



Scuola Secondaria di I grado "Dante Alighieri" di Catania

Via Cagliari 59 Catania

Liquido / Solido

comunque leggere!

Incontri sulla lettura

mercoledì 13 Gennaio 2021 ore 16.00

Online nella classroom

Collegio Docenti

della scuola Dante Alighieri di Catania

Francesca Mignemi

Anna Di Paola

Introduce prof Lorenzo Bordonaro



Polo Bibliotecario Scuole



“Liquido / solido” webinar sulla lettura ai tempi dell’infosfera

Nell’ambito delle attività del Polo di biblioteche scolastiche che ha come capofila la Scuola Secondaria di primo grado Dante Alighieri di Catania diretta dalla DS Rita Donatella Alloro, si è svolto il 13 Gennaio 2021, dalle ore 16.00 presso una sala riunioni virtuale della Gsuite della scuola, un webinar per docenti sulla lettura e sui libri ai tempi dell’infosfera, cioè della nostra società così fortemente connaturata da relazioni e connessioni virtuali e tecnologiche che sembrano aver trasportato la narrazione su altre dimensioni meno solide (cartacee) e più liquide (digitali).

Ma come hanno illustrato sapientemente le due relatrici Francesca Mignemi e Anna Di Paola, appassionate professioniste del settore, già libraie ed ora studiose di libri e letteratura, le cose non stanno proprio così. In un intrigante percorso che ha tenuto attaccati al video docenti di tutte le aree di insegnamento (anche se con una certa prevalenza di Lettere), hanno dimostrato che partendo da queste attuali realtà virtuali che sembrano monopolizzare le attenzioni e gli interessi di un pubblico eterogeneo e variegato si possono “riconduire a casa” i lettori giocando sull’impianto narrativo che soggiace ad ogni forma di espressione e su parole chiave che sono appunto “le chiavi” per mettere in relazione mondi che apparentemente sembrano inconciliabili e lontani anni luce.

Così hanno reso evidente come, evitando anacronistiche crociate, attraverso la sperimentazione e la pratica di transmedialità e crossmedialità, ascoltando e studiando si possono ritrovare quegli elementi emotivi, empatici che fanno scattare la complicità tra io lettore e libro.

Sì, proprio il libro perché “solido” o “liquido” comunque leggere libri ci rende unici, liberi, appagati e affrancati specialmente in questi tempi tristi. L’istinto narrativo che dunque esiste in ogni essere umano merita di essere curato e sostenuto.

Una vasta e aggiornata bibliografia è stata fornita ai docenti con specifiche indicazioni per una fruizione integrata in contesti scolastici applicabile sia in presenza che a distanza come per adesso accade.

Un grazie accorato da parte di tutti i docenti intervenuti alle due esperte relatrici.

Prof. Lorenzo Bordonaro

<http://www.aetnanet.org/scuola-news-24885074.html>



Francesca Mignemi

Un passato da libraia, da 20 anni studia la letteratura per ragazzi e si occupa di educazione alla lettura, promozione della lettura, presentazioni editoriali e formazione di bibliotecari, educatori, insegnanti. Scrive su diversi portali e pubblicazioni specializzate. Lettore editoriale. Consulente presso librerie specializzate e generaliste. Volontaria Nati per Leggere. Si è formata con Marcella Terrusi: pedagoga, studiosa e ricercatrice in Letteratura per ragazzi e presso l'Accademia Drosselmeier, centro studi letteratura per ragazzi di Bologna e la Scuola Librai UEM dove ha tenuto corsi di formazione.



Anna Di Paola

Filosofa e storica, dopo la laurea realizza il sogno di diventare libraia. Approfondisce gli studi di letteratura per ragazzi con Marcella Terrusi e presso l'Accademia Drosselmeier. Terminata l'esperienza quindicennale di libraia oggi si dedica allo studio, alla formazione di educatori, insegnanti e bibliotecari e alle presentazioni editoriali inoltre fornisce consulenza presso librerie specializzate e generaliste.

Leggere, al di là degli innegabili vantaggi dell'apprendimento e del piacere che procura, è una chiave di cittadinanza, leggere è una forma di resistenza.

La lettura può far vacillare convinzioni radicate, mettere in crisi la visione del mondo basata sulla contrapposizione noi vs l'altro.

Prendere la parola, saper argomentare sono gesti alla base di una cittadinanza attiva ma purtroppo non possiamo darli per scontati.

Leggendo si conquista una posizione di soggetto, i lettori sono attivi, la lettura non è la ricezione passiva di un contenuto.

Francesca Mignemi e Anna Di Paola

Cosa ci hanno comunicato le nostre esperte?

Partendo dalla considerazione che oggi tutti (lo dimostrano le statistiche sugli indici di lettura) e soprattutto i ragazzi con i quali noi lavoriamo ogni giorno sono più attratti da forme narrative espressive digitali (serie TV, Film, Videogiochi in rete o nelle varie console), ci hanno invitato a conoscere questi mondi vivendoli e frequentandoli per poter conoscere e capire.

Le crociate "contro" vanno assolutamente evitate. Una volta constatato che tessuto comune tra questi mondi e il libro è la **narrazione** ecco che ci hanno indicato come aprire dei ponti per "**riportare il lettore a casa**".

Gli strumenti operativi suggeriti sono quelli di ricercare **parole chiave** (archetipi comuni nelle narrazioni) e attraverso quelli operare per proporre delle letture **attive**. (cit. "Leggendo si conquista una posizione di soggetto, i lettori sono attivi, la lettura non è la ricezione passiva di un contenuto)

Di seguito la bibliografia fornita con le parole chiave o i suggerimenti per la lettura.

Bibliografia

Ulf Stark, [La grande fuga](#), traduzione Laura Cangemi, illustrazioni di Kitty Crowther, Iperborea, 2020 (**parole chiave**: empatia, fuga, inno alla vita, morte, sentimento) **1[^] cl.**

Anne Goscinny, [Il mondo di Lucrezia](#), traduzione di Emanuelle Caillat, disegni di Catel, Gallucci, 2020 (**parole chiave**: amicizia, diario segreto, videogiochi, famiglia allargata) **1[^] cl.**

Jakob Wegelius, [La scimmia dell'assassino](#), traduzione di Laura Cangemi, Iperborea, 2020 (**parole chiave**: empatia, fuga, inno alla vita, morte, sentimento) **2[^] / 3[^]cl.**

Witi Ihimaera, [Kahu e la balena](#), Traduzione di Chiara Brovelli, Bompiani, 2020 (**parole chiave**: mistero, superamento degli ostacoli, avventura) -musica **1[^] / 2[^]cl.**

Bruno Cignini, [Animali in città](#), illustrazioni Andrea Antinori, Lapis 2019 (**parole chiave**: safari urbano, animali, osservazione) - deficit di natura **1[^] / 2[^]cl.**

Gabriele Clima, Continua a camminare, Feltrinelli, 2017 (parole chiave: coraggio, difesa dei principi, guerra, radicalismo) 2^ / 3^cl.

Sara Colaone, Ti ho visto, Pelledoca, 2019 (parole chiave: passaggio adolescenziale, identità, formazione) 2^ / 3^cl.

Maren Stoffels, Il gioco della paura, Fright Night, traduzione di Anna Petrucco Becchi, Pelledoca, 2019 (parole chiave: paura, videogiochi, bosco, horror) 2^ / 3^cl.

Federica Iacobelli, Lev della Radura, Un racconto con Tolstoj, Illustrazioni di Pia Valentinis, rueBallu, 2020 (parole chiave: ricerca di un proprio posto, narrazione di mondi lontani) 2^ / 3^cl.

Luisa Mattia, Racconti d'estate, Lapis, 2020 (parole chiave: linguaggio proprio degli adolescenti, geografia) 2^ / 3^cl.

Laura Tenorini- Mirka Ruggeri, Una nevicata eccezionale, Il Castoro, 2019 (parole chiave: bosco, differenze, pre-adolescenza) - a fumetti 2^ / 3^cl.

Bart Moeyaert, Bianca, Traduzione di Laura Pignatti, Sinnos, 2019 (parole chiave: relazione, passaggio adolescenziale, introspezione) **2^ / 3^cl.**

Joanna Concejo, M come il Mare, Topipittori, 2020 (parole chiave: ecologia, incertezze, dubbi, paure - ALBO ILLUSTRATO - si presta per un lavoro interdisciplinare con ARTE) **1^ / 2^cl.**

Silvia Vecchini, Acerbo sarai tu, Illustrazioni di Francesco Chiacchio, Topipittori, 2019 (parole chiave: introspezione, problematiche adolescenziali - POESIE - si presta per un lavoro interdisciplinare con MUSICA e MOTORIA) **2^ / 3^cl.**

La collana di letteratura teatrale **I gabbiani** curata da **Federica Iacobelli** per Edizioni Primavera. (parole chiave: tutte quelle riconducibile all'adolescenza) **2^ / 3^cl.**

Matteo Lancini, Cosa serve ai nostri ragazzi. I nuovi adolescenti spiegati ai genitori, agli insegnanti, agli adulti. Utet, 2020 collana Dialoghi sull'uomo (Per i genitori e gli insegnanti)